

زمان: ۳۰ : ۰۸ : ۱۳۹۰ / ۰۷ / ۰۳  
صفحه: ۱ از ۲

## دانشگاه پیام نور

## لیست منابع دروس سرفصل هر رشته

رشته: ۲۱- هنرهای صناعی (گارش منبت و معرف)  
مقطع: کارشناسی

سیستم جامع دانشگاهی کلستان  
شماره گزارش: ۱۰۰۹  
شماره نظام: ۰۱-۱۸-۰۱-۲۱  
دانشکده: ۱۸- هنر و معماری  
گروه آموزشی: ۱۰- هنرهای کاربردی

| ردیف | شماره درس   | نام درس                                  | واحدهای تدریس | تعداد ساعت | نوع آزمون  | شماره منبع | منبع منبع | عنوان                                    | نویسنده   | سال انتشار | ناشر             | شرح پیوست   |
|------|-------------|--|---------------|------------|------------|------------|-----------|--|---|------------|------------------|---|
| ۱    | ۱۱-۱۸-۰۱-۲۱ | جعیت و نظم حافظه                         | ۱             | ۰          | تئوری عملی | ۱۱۳۸       | کتاب      | جعیت و نظم حافظه                         | حمد سرتی - دل شیخ                                       | ۱۳۶        | پیام نور         | معارف (نهاد نمایندگی مقام معظم رئیسی)   |
| ۲    | ۱۱-۱۸-۰۱-۲۱ | فلسفه اخلاق (با تکه بر مباحث تربیتی)     | ۲             | ۰          | تئوری عملی | ۲۱۶۱       | کتاب      | فلسفه اخلاق (با تکه بر مباحث تربیتی)     | جمعي از مؤلفان  | ۱۳۶        | پیام نور         | معارف (نهاد نمایندگی مقام معظم رئیسی)   |
| ۳    | ۱۱-۱۲-۲۰۵   | زن خارجی                                 | ۲             | ۰          | تئوری عملی | ۲۱۷۳       | نستی      | زن انتگلیسی عمومی                        | محمود علیمحمدی، حسن خلبان                               | ۱۳۷        | دانشگاه پیام نور | مطالب زیر از منبع ذکر حذف شود: فصل اول: بررسی سوابق مناقب مردم ایران و عراق قبل ششم؛ تویکد حقوقی بخت و علی بدیرس ۹۸ فصل هفتم: رویداری‌ها بدین‌جهان قطعه‌های فصل نهم: فرهنگ سیاست و بناء |
| ۴    | ۱۱-۱۲-۲۰۰   | آشنا با دفاع مقدس                        | ۲             | ۰          | تئوری عملی | ۲۰۸۵       | نستی      | آشنا با دفاع مقدس                        | اسعمايل منصوری لاريجانی                                 | ۱۳۸        | دانشگاه پیام نور | مطالب زیر از منبع ذکر حذف شود: فصل اول: بررسی سوابق مناقب مردم ایران و عراق قبل ششم؛ تویکد حقوقی بخت و علی بدیرس ۹۸ فصل هفتم: رویداری‌ها بدین‌جهان قطعه‌های فصل نهم: فرهنگ سیاست و بناء |
| ۵    | ۱۱-۱۲-۲۱۰   | فارسی                                    | ۲             | ۰          | تئوری عملی | ۲۲۰۵       | نستی      | فارسی عمومی                              | گروه مؤلفان   | ۱۳۷        | دانشگاه پیام نور | از اسامی حاصل نویسندگان مکتاب مربوط به درس مکتب‌های ادبی (۲ سوال امتحانی طرح نمی‌شود)   |
| ۶    | ۱۱-۱۰-۱۰۳   | تریت بدینی                               | ۱             | ۰          | تئوری عملی | ۲۲۰۷       | نستی      | تریت بدینی عمومی ۱                       | ابوالفضل فراهانی  | ۱۳۸        | دانشگاه پیام نور | تریت بدینی  |
| ۷    | ۱۱-۲۰-۲۳۳   | ایمن زندگی (اخلاق کاربردی) علوم انسانی   | ۲             | ۰          | تئوری عملی | ۱۱۰۹       | نستی      | ایمن زندگی (اخلاق کاربردی) ویراست دوم    | آیین زندگی (اخلاق کاربردی)                              | ۱۳۷        | پیام نور         | معارف (نهاد نمایندگی مقام معظم رئیسی)   |
| ۸    | ۱۱-۲۰-۴۳۳   | انقلاب اسلامی ایران (علوم انسانی)        | ۲             | ۰          | تئوری عملی | ۲۱۴۳       | نستی      | انقلاب اسلامی ایران (علوم انسانی)        | احمد حسین شریعتی  | ۱۳۸        | دانشگاه پیام نور | در آمری تحلیلی بر انقلاب اسلامی ایران   |
| ۹    | ۱۱-۲۰-۴۷۳   | اندیشه سیاسی امام خمینی                  | ۲             | ۰          | تئوری عملی | ۲۱۵۳       | نستی      | اندیشه سیاسی امام خمینی                  | محمد حسین عوصی - محمد جواد هرانی                        | ۱۳۸        | دانشگاه پیام نور | در آمری تحلیلی بر انقلاب اسلامی ایران   |
| ۱۰   | ۱۱-۲۰-۴۷۹   | اندیشه سیاسی امام خمینی                  | ۲             | ۰          | تئوری عملی | ۱۸۳۷       | نستی      | اندیشه سیاسی امام خمینی                  | یحیی فوی (دوه)  | ۱۳۸        | دانشگاه پیام نور | آشنا با قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران   |
| ۱۱   | ۱۱-۲۰-۱۷۸   | آشنا با قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران  | ۲             | ۰          | تئوری عملی | ۲۱۶۰       | نستی      | آشنا با قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران  | مهدی نظر پور  | ۱۳۷        | دانشگاه پیام نور | آشنا با قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران   |
| ۱۲   | ۱۱-۲۰-۱۷۸   | فرهنگ و هنر اسلام و ایران                | ۲             | ۰          | تئوری عملی | ۱۷۱۳       | نستی      | فرهنگ و هنر اسلامی                       | علی اکبر ولایتی   | ۱۳۷        | دانشگاه پیام نور | فرهنگ و هنر اسلامی  |
| ۱۳   | ۱۱-۲۰-۰۲۰   | اندیشه اسلامی (علوم انسانی)              | ۲             | ۰          | تئوری عملی | ۲۱۴۷       | نستی      | اندیشه اسلامی ۱ (آماده)                  | گروه معارف اسلامی دانشگاه پیام                          | ۱۳۸        | دانشگاه پیام نور | اندیشه اسلامی (علوم انسانی)   |
| ۱۴   | ۱۱-۲۰-۰۲۱   | اندیشه اسلامی ۲ (علوم انسانی)            | ۲             | ۰          | تئوری عملی | ۲۱۴۳       | نستی      | اندیشه اسلامی ۲ (علوم انسانی)            | گروه معارف اسلامی دانشگاه پیام                          | ۱۳۸        | دانشگاه پیام نور | اندیشه اسلامی (علوم انسانی)   |
| ۱۵   | ۱۱-۲۰-۰۲۲   | تفسیر موضوعی قرآن (علوم انسانی)          | ۲             | ۰          | تئوری عملی | ۱۸۳۳       | نستی      | تفسیر موضوعی قرآن کریم                   | ایت ال... مکارم شیرازی (گردآوری و تنوی: علیرضا کمالی)   | ۱۳۷        | دانشگاه پیام نور | تفسیر موضوعی قرآن (علوم انسانی)   |
| ۱۶   | ۱۱-۲۰-۰۲۳   | اخلاق اسلامی (بنایی و معاہدی)            | ۲             | ۰          | تئوری عملی | ۱۱۹۶       | نستی      | اخلاق اسلامی (بنایی و معاہدی)            | محمد داودی  | ۱۳۸        | دانشگاه پیام نور | اخلاق اسلامی (بنایی و معاہدی)   |
| ۱۷   | ۱۱-۲۰-۰۲۸   | تفسیر موضوعی نوح البلاعه                 | ۲             | ۰          | تئوری عملی | ۲۱۰۷       | نستی      | تفسیر موضوعی نوح البلاعه                 | مصطفی دلنشاد تهرانی                                     | ۱۳۷        | دانشگاه پیام نور | تفسیر موضوعی نوح البلاعه  |
| ۱۸   | ۱۱-۰۰-۰۰۱   | هندسه نفس در هنرهای سنتی ایران           | ۱             | ۱          | تئوری عملی | ۲۱۳        | نستی      | کاشی و کاربرد آن                         | محمد ماهر النفیش  | ۱۳۸        | دانشگاه پیام نور | از صفحه ۱ تا ۱۰۰ مطالعه و درس شود.  |
| ۱۹   | ۱۱-۰۰-۰۰۲   | کارگاه طراحی پایه ۱                      | ۱             | ۰          | تئوری عملی | ۲۸۱۵       | تشريحی    | کارگاه طراحی پایه ۱                      | بدون منبع   | ۱۳۸        | پیام نور         | کارگاه طراحی پایه ۱   |
| ۲۰   | ۱۱-۰۰-۰۰۳   | صایی هنرهای تجسمی ۱                      | ۱             | ۱          | تئوری عملی | ۲۷۷        | نستی      | صایی هنرهای تجسمی ۱                      | حمد آفخانی-احمد منتظري روذارکی                          | ۱۳۸        | پیام نور         | صایی هنرهای تجسمی ۱   |
| ۲۱   | ۱۱-۰۰-۰۰۴   | کارگاه طراحی پایه ۲                      | ۲             | ۰          | تئوری عملی | ۲۷۱۵       | تشريحی    | کارگاه طراحی پایه ۲                      | بدون منبع   | ۱۳۸        | پیام نور         | کارگاه طراحی پایه ۲   |
| ۲۲   | ۱۱-۰۰-۰۰۵   | هنر در تهدید اسلامی ۱                    | ۱             | ۰          | تئوری عملی | ۲۷۸        | نستی      | هنر در تهدید اسلامی ۱                    | آشنا با هنر در تاریخ ۱                                  | ۱۳۸        | دانشگاه پیام نور | هنر در تهدید اسلامی ۱   |
| ۲۳   | ۱۱-۰۰-۰۰۶   | آشنا با هنرها در تاریخ ۱                 | ۱             | ۰          | تئوری عملی | ۲۷۹        | نستی      | آشنا با هنرها در تاریخ ۱                 | کاشی و کاربرد آن  | ۱۳۸        | دانشگاه پیام نور | آشنا با هنرها در تاریخ ۱  |
| ۲۴   | ۱۱-۰۰-۰۰۷   | هندسه نفس در هنرهای سنتی ایران ۲         | ۱             | ۱          | تئوری عملی | ۲۱۳        | نستی      | هندسه نفس در هنرهای سنتی ایران ۱         | محمد ماهر النفیش  | ۱۳۸        | دانشگاه پیام نور | از صفحه ۱ تا ۱۰۰ مطالعه و درس شود.  |
| ۲۵   | ۱۱-۰۰-۰۰۸   | صایی هنرهای تجسمی ۲                      | ۱             | ۰          | تئوری عملی | ۲۷۰        | نستی      | صایی هنرهای تجسمی ۲                      | حمد آفخانی-احمد منتظري روذارکی                          | ۱۳۸        | پیام نور         | صایی هنرهای تجسمی ۲   |
| ۲۶   | ۱۱-۰۰-۰۰۹   | هنر در تهدید اسلامی ۲                    | ۱             | ۰          | تئوری عملی | ۲۸۱        | نستی      | هنر در تهدید اسلامی ۲                    | عاملعلی حاتم  | ۱۳۸        | پیام نور         | عاملعلی حاتم  |
| ۲۷   | ۱۱-۰۰-۰۱۰   | آشنا با هنر در تاریخ ۲                   | ۱             | ۰          | تئوری عملی | ۲۸۲        | نستی      | آشنا با هنر در تاریخ ۲                   | عاملعلی حاتم  | ۱۳۸        | دانشگاه پیام نور | آشنا با هنر در تاریخ ۲  |
| ۲۸   | ۱۱-۰۰-۰۹۰   | آشنا با هنرها سنتی ایران ۱               | ۱             | ۰          | تئوری عملی | ۲۸۰۲       | نستی      | آشنا با هنرها سنتی ایران ۱               | سکاری راد- بحیری  | ۱۳۸        | دانشگاه پیام نور | آشنا با هنرها سنتی ایران ۱  |
| ۲۹   | ۱۱-۰۰-۰۹۱   | آشنا با هنرها سنتی ایران ۲               | ۱             | ۰          | تئوری عملی | ۲۷۸۳       | تشريحی    | آشنا با هنرها سنتی ایران ۲               | الباس صفاران، بازکوهی، گفری                             | ۱۳۸        | دانشگاه پیام نور | آشنا با هنرها سنتی ایران ۲  |
| ۳۰   | ۱۱-۰۰-۰۹۲   | کارگاه حجم سازی                          | ۱             | ۰          | تئوری عملی | ۲۸۱۰       | تشريحی    | کارگاه حجم سازی                          | بدون منبع   | ۱۳۸        | دانشگاه پیام نور | کارگاه حجم سازی   |
| ۳۱   | ۱۱-۰۰-۰۹۳   | پوشش حقیقت در هنرهای سنتی                | ۱             | ۰          | تئوری عملی | ۲۸۰۵       | نستی      | پوشش حقیقت در هنرهای سنتی                | راهنمای عملی تهیه و تنظیم یوپله تحقیقاتی ناصر ازدری فام | ۱۳۸        | دانشگاه تهران    | پوشش حقیقت در هنرهای سنتی   |
| ۳۲   | ۱۱-۰۰-۰۹۴   | تاریخ فرهنگ و هنر ایران (پیش از اسلام) ۲ | ۰             | ۰          | تئوری عملی | ۲۸۱۶       | نستی      | تاریخ فرهنگ و هنر ایران (پیش از اسلام) ۲ | هر ایران باستان(تمدن پیش از اسلام)                      | ۱۳۹        | دانشگاه تهران    | تاریخ فرهنگ و هنر ایران (پیش از اسلام) ۲  |
| ۳۳   | ۱۱-۰۰-۰۹۵   | عکاسی                                    | ۱             | ۰          | تئوری عملی | ۲۸۱۰       | تشريحی    | عکاسی                                    | بدون منبع   | ۱۳۸        | دانشگاه تهران    | عکاسی   |
| ۳۴   | ۱۱-۰۰-۰۹۶   | کارگاه طراحی سنتی ۱                      | ۱             | ۰          | تئوری عملی | ۲۸۱۵       | تشرحی     | کارگاه طراحی سنتی ۱                      | یاسین حمیدسفادی   | ۱۳۸        | دانشگاه تهران    | کارگاه طراحی سنتی ۱   |
| ۳۵   | ۱۱-۰۰-۰۹۷   | آشنا با خوشنویسی                         | ۱             | ۰          | تئوری عملی | ۲۸۷۶       | نستی      | آشنا با خوشنویسی                         | جهنم‌وار شایسته فر                                      | ۱۳۸        | دانشگاه تهران    | آشنا با خوشنویسی  |

زمان: ۳۰ - ۰۸ / ۰۷ / ۰۳  
صفحه: ۲ از ۲

دانشگاه پیام نور

**لیست منابع دروس سرفصل هر رشته**  
**رشته: ۲۱-هنرهای صناعی (گارش منبت و معرف)**  
**مقطع: کارشناسی**

سیستم جامع دانشگاهی کلیستان  
شماره گزارش: ۱۰۰۹  
شماره نظام: ۰۱-۱۸-۱۰-۲۱  
دانشکده: ۱۸-هنر و معماری  
گروه آموزشی: ۱۰-هنرهای کاربردی

| ردیف | شماره درس | نام درس                      | تعداد ساعت | واحد | نوع آزمون | منبع | شماره | منبع | عنوان                     | نویسنده                     | متوجه                       | سال انتشار | ناشر     | شرح پیوست |
|------|-----------|------------------------------|------------|------|-----------|------|-------|------|---------------------------|-----------------------------|-----------------------------|------------|----------|-----------|
| ۲۶   | ۱۰۰-۰۹۹   | کارکار طراحی سنی ۲           | ۲          | ۰    | نمبریجی   | ۲۱۰۵ | ۲۲    | کتاب | بدون منبع                 | برگش محمدی بذر              | آشنازی با فرهنگ و ادب ایران | ۱۳۸۹       | پیام نور |           |
| ۲۷   | ۱۰۰-۱۴۱   | آشنازی با فرهنگ و ادب ایران  | ۰          | ۳    | نمبریجی   | ۲۸۴  | ۱۶    | جروه | بدون منبع                 | آشنازی با فرهنگ و ادب ایران | آشنازی با فرهنگ و ادب ایران | ۱۳۸۹       | پیام نور |           |
| ۲۸   | ۱۰۰-۱۰۳   | کارکار طراحی سنی ۳           | ۰          | ۳    | نمبریجی   | ۲۱۰۵ | ۲۲    | کتاب | بدون منبع                 | آشنازی با فرهنگ و ادب ایران | آشنازی با فرهنگ و ادب ایران | ۱۳۸۹       | پیام نور |           |
| ۲۹   | ۱۰۰-۱۶۱   | آشنازی با سفال و کاشی        | ۱          | ۱    | نمبریجی   | ۲۸۰  | ۱۶    | کتاب | فان توحدی                 | ف و هنر سفالگری             | آشنازی با سفال و کاشی       | ۱۳۸۹       | پیام نور |           |
| ۳۰   | ۱۰۰-۱۶۲   | آشنازی با اینکنه             | ۱          | ۱    | نمبریجی   | ۲۱۰  | ۱۶    | کتاب | بدون منبع                 | حسین باوری                  | آشنازی سنتی ایران           | ۱۳۸۹       | سوزه مهر |           |
| ۳۱   | ۱۰۰-۱۶۳   | آشنازی با سفال و کاشی        | ۱          | ۱    | نمبریجی   | ۲۸۱  | ۱۶    | کتاب | حسین باوری                | آشنازی با جوب و هنرهای مریط | آشنازی با جوب و هنرهای مریط | ۱۳۸۹       | سوزه مهر |           |
| ۳۲   | ۱۰۰-۱۶۴   | آشنازی با هنرهای مریط با چوب | ۱          | ۱    | نمبریجی   | ۲۸۰۷ | ۱۶    | کتاب | حسین باوری                | آشنازی با جوب و هنرهای مریط | آشنازی با جوب و هنرهای مریط | ۱۳۸۹       | سوزه مهر |           |
| ۳۳   | ۱۰۰-۱۶۵   | آشنازی با هنر ظریکاری        | ۱          | ۱    | نمبریجی   | ۷۰۰  | ۱۶    | کتاب | حسین باوری                | فلزکاری                     | آشنازی با هنر ظریکاری       | ۱۳۸۰       | سوزه مهر |           |
| ۳۴   | ۱۰۰-۱۶۶   | طرح انساء در هنرهای سنتی     | ۱          | ۱    | نمبریجی   | ۲۸۰  | ۱۶    | جروه | الائی صفاران، پدیسن بهمنی | اطرح انساء در هنرهای سنتی   | اطرح انساء در هنرهای سنتی   | ۱۳۹۰       | پیام نور |           |